

RIDER TÉCNICO

Débora Idêncio

APRESENTAÇÃO SOLO

INPUT LIST

- 1 – VIOLÃO (DI)
- 2 – CAVAQUINHO (DI)
- 3 – VOCAL DÉBORA
- 4 – CANAL 4 VS L
- 5 – CANAL 5 VS R

VIAS AUXILIARES

- 1 – VIA IN EAR DÉBORA
- 2 – VIA SPOT DÉBORA

- 1 – MICROFONE SHURE SM58, BETA 58 OU SIMILAR
- 1 – PEDESTAL DE MICROFONE
- 4 – DIRECTS BOX (VIOLÃO, CAVAQUINHO E PLAY ALONG)
- 2 – SUPORTES DE CHÃO PARA INSTRUMENTO
- 1 – MONITOR SPOT SM400 OU SIMILAR
- 1 - VIA AUXILIAR PARA IN EAR (PRÓPRIO)
- 1 – TOMADAS (BIVOLT)
- 1 – CONSOLE DIGITAL BEHRINGER XR 18 OU SIMILAR
- 1 – CADEIRA OU BANCO SEM BRAÇO

APRESENTAÇÃO (ARTISTA + MÚSICO ACOMPANHANTE)**INPUT LIST**

- 1 – VIOLÃO DÉBORA(DI)
- 2 – VIOLÃO (DI)
- 3 – CAVAQUINHO DÉBORA (DI)

VIAS AUXILIARES

- 1 – VIA IN EAR DÉBORA
- 2 – VIA SPOT DÉBORA
- 3 – VIA VIOLÃO FONE

- 2 – MICROFONES SHURE SM58, BETA 58 OU SIMILAR
- 2 – PEDESTAIS DE MICROFONE
- 3 – DIRECTS BOX (2 VIOLÕES, CAVAQUINHO)
- 3 – SUPORTES DE CHÃO PARA INSTRUMENTO
- 2 – MONITOR SPOT SM400, CLAIR 112 OU SIMILAR ,
- 2 - VIA AUXILIAR PARA IN EAR (PRÓPRIO)
- 2 – TOMADAS (BIVOLT)
- 1 – CONSOLE DIGITAL BEHRINGER XR 18 OU SIMILAR
- 2 – CADEIRA OU BANCO SEM BRAÇO

APRESENTAÇÃO (TRIO)

INPUT LIST

- 1 – BUMBO
- 2 – CX TOP
- 3 – CX – ESTEIRA
- 4 – HIT HAT
- 5 – TON 1
- 6 – TON 2
- 7 – FLOOR TON
- 8 – OVERL L
- 9 – OVER R
- 10 – GUITARRA
- 11 – VIOLÃO DÉBORA (DI)
- 12 – CAVAQUINHO DÉBORA (DI)
- 13 – BACKING VOCAL
- 14 – VOCAL DÉBORA

VIAS AUXILIARES

- 1 – VIA IN EAR DÉBORA
- 2 – VIA SPOT DÉBORA
- 3 – VIA GUITARRA FONE
- 4 – VIA BATERIA FONE

- 2 – MICROFONES SHURE SM58, BETA 58 OU SIMILAR
- 1 – MICROFONE SM57 PARA A GUITARRA
- 1 – KIT DE MICROFONE PARA BATERIA
- 1 – AMPLIFICADOR DE GUITARRA
- 5 – PEDESTAIS DE MICROFONE
- 3 – DIRECTS BOX (2 VIOLÕES, CAVAQUINHO)
- 3 – SUPORTES DE CHÃO PARA INSTRUMENTO
- 3 – MONITOR SPOT SM400, CLAIR 112 OU SIMILAR ,
- 3 – VIA AUXILIAR PARA IN EAR (PRÓPRIO)
- 3 – TOMADAS (BIVOLT)
- 1 – PRATICÁVEL PARA BATERIA
- 1 – CORPO DE BATERIA COM PELES EM PERFEITO ESTADO
- 1 – CONSOLE DIGITAL BEHRINGER XR 18 OU SIMILAR
- 2 – CADEIRA OU BANCO SEM BRAÇO

APRESENTAÇÃO (BANDA)

INPUT LIST

- 1 – BUMBO
- 2 – CX TOP
- 3 – CX – ESTEIRA
- 4 – HIT HAT
- 5 – TON 1
- 6 – TON 2
- 7 – FLOOR TON
- 8 – OVERL L
- 9 – OVER R
- 10 – CONTRABAIXO (DI)
- 11 – GUITARRA
- 12 – VIOLÃO (DI)
- 13 – VIOLÃO DÉBORA (DI)
- 14 – CAVAQUINHO DÉBORA (DI)
- 15 – BACKING VOCAL
- 16 – VOCAL DÉBORA

VIAS AUXILIARES

- 1 – VIA IN EAR DÉBORA
- 2 – VIA SPOT DÉBORA
- 3 – VIA GUITARRA FONE
- 4 – VIA CONTRABAIXO FONE
- 5 – VIA BATERIA FONE

- 2 – MICROFONES SHURE SM58, BETA 58 OU SIMILAR
- 1 – MICROFONE SHURE SM57
- 1 – AMPLIFICADOR PRA GUITARRA
- 1 – AMPLIFICADOR PRA CONTRABAIXO
- 5 – PEDESTAIS DE MICROFONE (VOCAL E BACKING)
- 1 – KIT DE MICROFONE PARA BATERIA
- 3 – DIRECTS BOX (1 VIOLÃO, CAVAQUINHO E CONTRABAIXO)
- 3 – SUPORTES DE CHÃO PARA INSTRUMENTO
- 4 – MONITORES SPOT SM400, CLAIR 112 OU SIMILAR ,
- 4 - VIA AUXILIAR PARA IN EAR (PRÓPRIO)
- 4 –TOMADAS (BIVOLT)
- 1 – PRATICÁVEL PARA BATERIA
- 1 – CORPO DE BATERIA COM PELES EM PERFEITO
- 1 – CONSOLE DIGITAL BEHRINGER XR 18 OU SIMILAR
- 2 – CADEIRA OU BANCO SEM BRAÇO